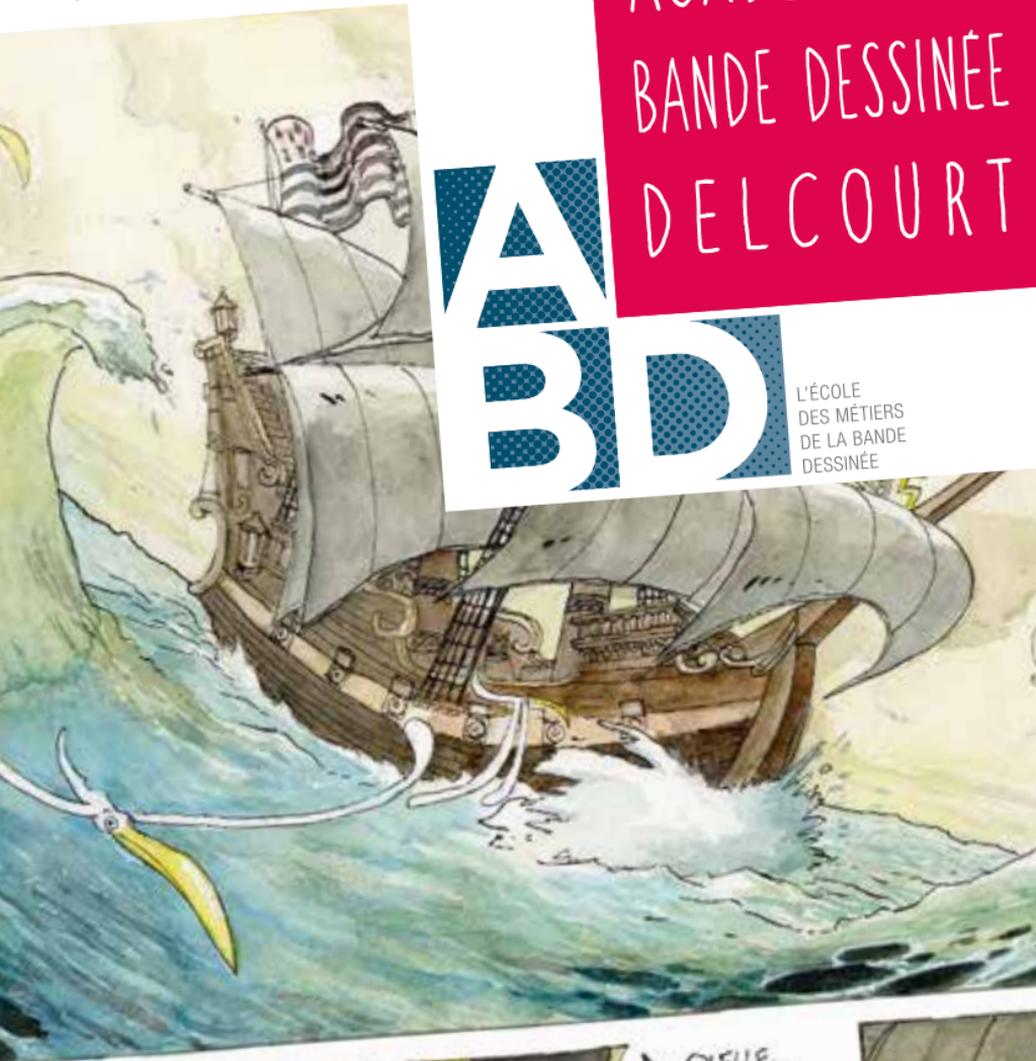


Établissement d'enseignement
supérieur technique privé

ACADÉMIE DE BANDE DESSINÉE DELCOURT

ABD

L'ÉCOLE
DES MÉTIERS
DE LA BANDE
DESSINÉE





*L'ABD, une école
du Groupe Delcourt (Paris, 11^e arr.)*

Une école au sein du Groupe DELCOURT

Comme une évidence

En 2014, **Guy Delcourt** décide d'associer l'expérience éditoriale des éditions Delcourt et la pédagogie d'une école d'arts graphiques afin de mieux préparer les futur-e-s autrices et auteurs et leur permettre d'entrer plus rapidement dans le milieu professionnel auquel ils et elles se destinent.

L'implication du Groupe Delcourt garantit un projet d'excellence tant dans le suivi individuel qu'en matière de perspectives professionnelles pour chaque étudiant-e de l'Académie.



*Accueil de l'Happy Building
immeuble du Groupe Delcourt (Paris, 11^e arr.)*

Le **Groupe Delcourt** est aujourd'hui le premier groupe indépendant d'édition spécialisé en bandes dessinées en Europe.

Fondées en **1986**, les éditions Delcourt se caractérisent par un dynamisme qui ne se dément pas et un catalogue généraliste abordant tous les thèmes et sujets de ce secteur éditorial. Elles sont désormais associées à de nombreux labels, dont Delcourt/Tonkam (édition de mangas), Soleil, Métamorphose/Noctambule mais aussi Delcourt Littérature, Les Éditions Marchialy ou encore Les Avrils, couvrant ainsi un champ très large du paysage éditorial mondial.



*Des locaux spacieux
en plein cœur de Paris.*

Académie de Bande Dessinée DELCOURT

Une autre idée de l'enseignement des métiers de la Bande Dessinée

L'ABD (Académie de Bande Dessinée DELCOURT) propose une formation spécifique aux univers de la Bande Dessinée.

Au fil d'un cursus de trois années, l'étudiant-e appréhende les différents aspects du métier : le dessin, le scénario, le découpage, la mise en couleur, le lettrage et le travail avec l'éditeur.

La formation est assurée par des spécialistes de ces disciplines et confronte ces apprentissages aux professionnels lors de périodes de stage.

Chaque promotion est parrainée par un auteur reconnu : Zep, Arthur De Pins, Patricia Lyfoung, Wilfrid Lupano, Jean-Louis Mourier, Aurélie Neyret, Andreas, Enki Bilal et Florence Cestac sont les premier-e-s à avoir prêté leurs noms et leurs compétences à l'accompagnement des jeunes autrices et auteurs de l'Académie.

*Extrait d'une planche de
Louison Robinet*



Première année

Les fondamentaux de la BD

La première année est essentiellement consacrée aux fondamentaux de la bande dessinée.

Le dessin est décliné sous plusieurs approches grâce au dessin académique et aux techniques du croquis d'après nature ou d'après documentation. La culture générale tient une part importante dans l'emploi du temps avec l'histoire des arts et l'étude des arts narratifs.

Le programme comprend également plusieurs visites sur des sites culturels (musées, galeries, expositions, librairies...) permettant aux étudiant-e-s d'enrichir leurs connaissances.

Ils et elles suivent aussi en continu des cours d'expression corporelle avec des formateurs professionnels en arts vivants et en techniques de communication (théâtre, danse, yoga, clown...).

Cette innovation propre à la pédagogie de l'Académie invite les étudiant-e-s à expérimenter une approche plus concrète des mouvements du corps, de ses limites et de son action dans l'espace pour perfectionner la mise en scène et leur dessin.



Deuxième année

Vers un perfectionnement des acquis

Dans la continuité du programme de première année, l'étudiant-e est encouragé-e dans le déploiement des techniques narratives, perfectionnant le scénario et le découpage tout en approfondissant ses capacités en dessin et en couleurs. D'autres horizons sont explorés avec l'illustration, le story-board, le character design ou encore les nouvelles techniques de bandes dessinées exploitant les médias numériques.

Le + de la deuxième année

À l'initiative du parrain de chaque promotion, un recueil de récits courts est édité sous forme d'album collectif et permet aux étudiant-e-s d'appréhender le monde de l'édition à l'occasion d'une première expérience professionnelle encadrée.



Troisième année

Une année de perfectionnement pour une entrée dans le monde professionnel

La troisième année peaufine les notions reçues au cours de l'enseignement. Sur la base du travail fourni les deux années précédentes et en accord avec ses envies, l'étudiant-e est encouragé-e à développer les techniques et univers qui lui correspondent le mieux.

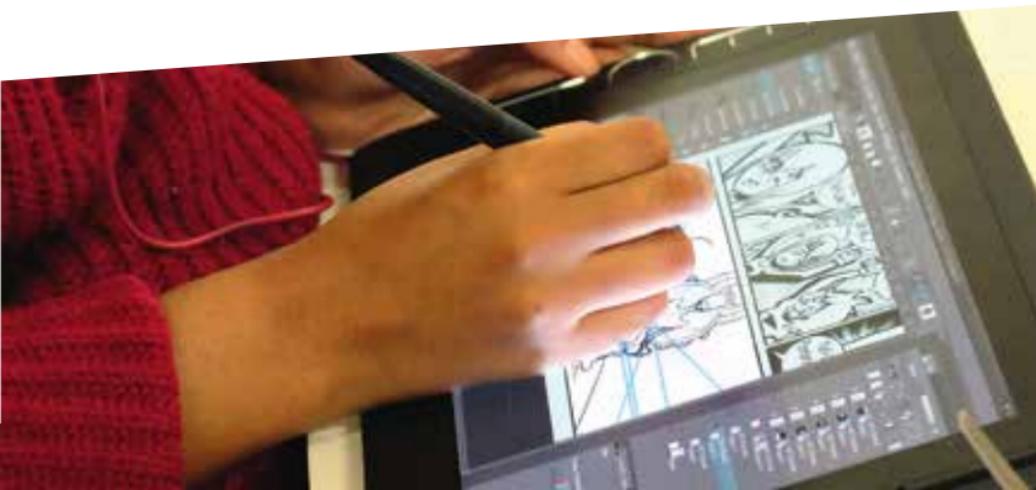
Ce perfectionnement lui donne des chances supplémentaires de pouvoir entrer rapidement dans une démarche professionnelle.

Résolument orienté vers la professionnalisation, le corps pédagogique forme l'étudiant-e à la lecture de contrat, aux démarches administratives liées à son activité et à la compréhension des droits et devoirs de l'auteur.

À l'issue de cette dernière année, chaque étudiant-e développe son propre projet de fin d'étude sous la forme d'un dossier personnel abouti qu'il peut présenter aux éditeurs, dès l'obtention du certificat.

Le + de la troisième année

Les Éditions Delcourt et Soleil offrent l'opportunité aux jeunes autrices et auteurs des meilleurs projets de chaque promotion de concrétiser un rêve : leur dossier est étudié en comité éditorial en vue de signer leur premier contrat et de publier leur album.



Les marraines et parrains

Un accompagnement sur 3 ans



Zep travaille avec les étudiant-e-s de sa promotion dans leur atelier

C'est une **exclusivité** de l'Académie de Bande Dessinée DELCOURT et un soutien d'exception à sa pédagogie : chaque nouvelle promotion d'étudiant-e-s a le privilège d'être « parrainée » par un auteur ou une autrice de renom.

Outre l'honneur qu'ils et elles font à l'Académie en permettant à chaque promotion de porter un nom prestigieux, ils et elles viennent régulièrement rencontrer les étudiant-e-s au cours des trois années du cursus pour leur faire partager leur expérience et l'évolution de leur propre travail (productions en cours ou en développement, campagnes de lancement...). Référent-e-s privilégié-e-s de la promotion d'étudiant-e-s jusqu'à leur sortie de l'Académie, ils et elles les conseillent sur leurs productions personnelles et les aident dans leur parcours de futur-e-s jeunes auteurs et autrices.

En cours de deuxième année, c'est aussi elles et eux qui dirigent avec un éditeur ou une éditrice du Groupe Delcourt la réalisation de l'album collectif qui paraît chaque année.

Enfin, les marraines et parrains président les jurys de deuxième et troisième années, accompagné-e-s d'autres professionnel-le-s de la Bande Dessinée.

En octobre 2016, Patricia Lyfoung accueillait la nouvelle promotion.





Enki Bilal au milieu de la promotion qui porte son nom.

La prestigieuse galerie des marraines et parrains s'étoffe de promotion en promotion :

2014-2017 : **Zep**, auteur de *Titeuf* (éd. Glénat) ; 2015-2018 : **Arthur de Pins**, auteur de *Zombillénium* (éd. Dupuis) ; 2016-2019 : **Patricia Lyfoung**, autrice de *La Rose écarlate* (éd. Delcourt) ; 2017-2020 : **Wilfrid Lupano**, scénariste de *Les Vieux Fourneaux* (éd. Dargaud) ; 2018-2021 : **Jean-Louis Mourier**, dessinateur de *Trolls de Troy* (éd. Soleil) ; 2019-2022 : **Aurélie Neyret**, autrice de *Les Carnets de Cerise* (éd. Métamorphose) ; 2020-2023 : **Andreas**, auteur de *Arq* (éd. Delcourt) ; 2021-2024 : **Enki Bilal**, auteur de *Bug* (éd. Casterman) ; 2022-2025 : **Florence Cestac**, autrice de *Le Démon de midi* (éd. Dargaud)...

Jean-Louis Mourier auprès de ses filleul-e-s.



NOS DIPLÔMÉ·E·S ONT DU TALENT !

Le grand saut dans le monde professionnel...

L'Académie de Bande Dessinée DELCOURT forme depuis 2014 ses étudiant·e·s à l'univers de l'édition : les projets se concrétisent et le fruit de leurs efforts est enfin proposé au grand public !

Les albums se suivent les uns après les autres en librairie ou sur les plateformes de Webtoon, et ce, sans compter les multiples collaborations pour d'autres auteurs et autrices...



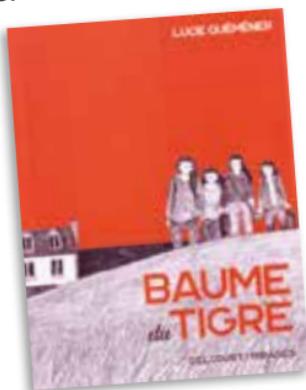
Les Enfants trinquent par Camille K.
– Albin Michel – 2020

Du haut de ses huit ans, Ninon a compris que quelque chose ne va pas avec sa mère : elle travaille beaucoup... et surtout, elle boit. Trop ! Ninon a une maman alcoolique. Une mère qui s'énervé, chancelle devant les amis de ses enfants et cache des bouteilles dans leur chambre.

Ninon tente de l'aimer malgré tout, de ne pas sombrer dans la colère.

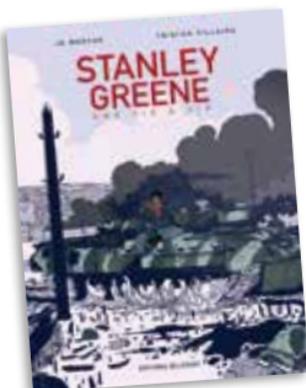
Baume du tigre par Lucie Quémener
– Delcourt – 2020

Une famille d'immigrés asiatiques vit sous la direction d'un patriarche tyrannique. Trois générations de femmes tentent à leur manière de fuir l'oppression du clan familial, quittant en même temps sa protection, pour conquérir leur liberté et renouer avec leur héritage culturel.



Stanley Greene, une vie à vif par Tristan Fillaire et Jean-David Morvan – Delcourt – 2020

Le monde d'après 1989 à travers les images du photographe Stanley Greene. Il met son regard au service de la réalité crue : la chute du mur de Berlin, la guerre en Tchétchénie, Katrina... Il est sans conteste l'un des plus grands photoreporters de l'après-guerre froide, récompensé par cinq prix World Press Photo.





Chuch (Maman) par Taléonne et Sébastien G.
– Bayday – 2020

Nicte', une jeune domestique maya k'iche' de 19 ans, tombe enceinte de son employeur. Ce dernier refusant d'entendre parler de l'enfant, Nicte', avec l'aide de son amie Chawal, lutte pour sa survie dans une ville du Guatemala alors que son ventre ne cesse de pousser.

Le compagnon de route par Lucie Quéméner et Tristan Fillaire – Sarbacane – 2021

Nils ne partira pas dans l'espace et ne sera jamais cosmonaute.

Il ne lui reste plus que ses souvenirs, son rêve envolé d'espace et de gloire et son blouson que son instructeur de la Cité des Étoiles lui a laissé. Puis il rencontre Olga...



Le Passage intérieur par Maxime de Lisle et Bach Mai – Delcourt – 2022

Témoignage émouvant sur ce qu'est être Humain au milieu d'une nature si puissante et sauvage. C'est aussi un guide pratique pour ceux qui souhaitent se lancer dans une telle aventure. Le récit d'un moment essentiel, la prise de conscience de l'extrême fragilité de notre planète bleue.

LES MÉTIERS DE LA BANDE DESSINÉE

L'Académie enchaîne !

Que deviennent les ancien-ne-s étudiant-e-s de l'ABD ?

À travers une série d'entretiens et un reportage, les diplômé-e-s de l'école témoignent de « l'après-Académie » et présentent les différents métiers de la Bande Dessinée auxquels ils et elles ont accédé.

Flashez ce QR-Code pour découvrir notre chaîne Youtube.



Témoignages d'étudiant-e-s

Hermeline JANICOT-TIXIER

Promotion Zep



*Hermeline au travail
dans l'atelier de Juanjo Guarnido*

Pionnière, Hermeline Janicot-Tixier fait partie de la promotion Zep, première fournée de l'Académie de Bande Dessinée DELCOURT (2014/2017). Certificat en poche, elle est repérée par Juanjo Guarnido (auteur de la série *Blacksad* aux éditions Dargaud) pour l'assister sur la mise en couleurs de son nouvel album, *Les Indes fourbes*, aux éditions Delcourt. Après 6 mois dans l'atelier prestigieux de l'auteur, elle revient sur son cursus.

«J'avais besoin de l'école pour prendre un peu d'assurance, oser y croire et, même si c'est toujours quelque chose que je dois travailler, l'école me l'a apporté. Je pense très honnêtement que l'important est ce qu'on tire soi-même des choses : j'y ai progressé, je m'en rends compte et j'y ai appris des choses.

Dans ma collaboration avec Juanjo, tout s'est très bien passé. J'ai mis un bon moment avant d'arrêter de redouter tous mes coups de pinceaux et de prendre un peu d'assurance. C'était un travail enrichissant et j'ai hâte de profiter de l'influence que cet apprentissage aura sur mon propre travail. Je découvre une autre façon d'appréhender l'aquarelle.

En ce qui concerne l'avenir proche, dès la fin de mon contrat actuel je compte me replonger sérieusement avec mon scénariste M. Mathis dans notre projet *Noir* avec lequel je suis sortie de l'Académie, l'améliorer et le pousser afin de reprendre mes démarches vers les éditeurs.»



*Julien, auteur de l'album
Rappelle-toi ces belles années aux éditions Soleil.*

Julien LANGLAIS - Promotion De Pins

Diplômé à 22 ans, Julien Langlais faisait partie de la Promotion Arthur De Pins (2015-2018).

Il revient sur ses trois années d'études de la Bande Dessinée au sein de l'Académie de Bande Dessinée DELCOURT.

« **Avant d'entrer à l'Académie**, j'avais pas mal d'appréhension : mes choix concernant mon orientation n'avaient pas porté leurs fruits et je sortais de ma première année post-bac avec un goût amer. J'ai toujours aimé raconter et dessiner, mais je me posais beaucoup trop de questions sur mon avenir... M'engager dans une formation spécialisée, c'était un gros pari : ça ne ressemblait à rien de ce que j'avais pu m'imaginer.

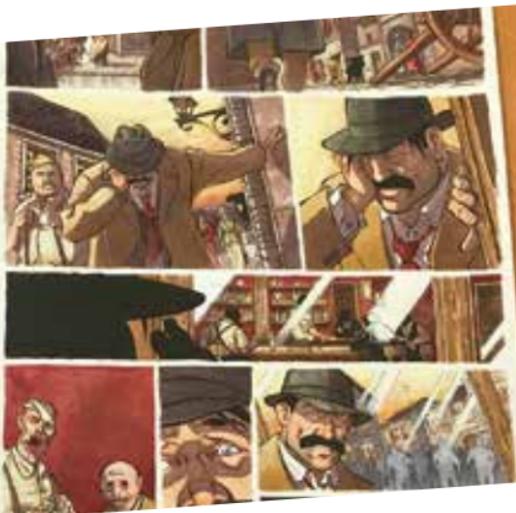
Sans compter l'investissement hors-norme de nos formateurs, on nous a donné l'opportunité de dialoguer avec de nombreux professionnels, des auteurs, des éditeurs... Mais aussi des intervenants extérieurs, par exemple issus du secteur de l'animation. C'est un excellent moyen de pouvoir nouer de nouveaux contacts qui pourront nous aider plus tard et poser les bases de futures collaborations...

Certaines particularités de la pédagogie m'ont particulièrement intrigué, notamment la présence d'un atelier durant lequel nous pratiquions des activités comme le théâtre, la danse, mais aussi le yoga. De prime abord, je m'interrogeais sur le rapport avec la bande dessinée. Mais outre le travail sur la compréhension du corps, de sa gestuelle, de ses limites, ainsi que ces moments d'euphorie que cela nous a permis d'avoir, ce cours a surtout eu pour effet de nous rapprocher et de nous comprendre. Ce qui est un très bon point si on pense au fait que nous évoluons au moins 3 ans ensemble.

Pour résumer, je ferais un parallèle avec le thème du recueil que nous avons réalisé en deuxième année, *Tous au parc !* : mon cursus a été un véritable parc d'attraction !

Durant ces 3 années, on nous a incité à tester toutes les attractions. Certaines m'attiraient, d'autres me faisaient peur, certaines me paraissaient simples pour s'avérer extrêmement compliquées quand d'autres semblaient difficiles pour au final être très accessibles...

Ce cursus a été éprouvant, pas seulement à cause du travail à fournir : on passe aussi du temps à se remettre en question, à douter de nos choix ou de la qualité notre travail... Et c'est une très bonne chose, car c'est ainsi qu'on évolue !



À gauche, la première planche réalisée par Julien dans le cadre de l'Académie, à droite, la dernière.

Un autre point est l'aspect administratif du métier : tout ce qui touche de près ou de loin à la paperasse me rebute ! Ça n'a pas vraiment changé au bout de trois ans, mais je peux aborder cela avec plus de sérénité grâce aux interventions concernant la lecture et l'analyse des contrats, les droits d'auteur mais aussi la sécurité sociale des artistes/auteurs qui nous sont données en fin de formation. C'est un gain non négligeable de pouvoir comprendre le milieu dans lequel on se lance.

J'ai signé mon premier contrat aux éditions Soleil pour un album dont j'assume le scénario, le dessin et les couleurs.

Mais mes projets ne s'arrêtent pas là, j'aimerais tout essayer et éviter de m'enfermer dans un genre en particulier. J'envisage des collaborations, notamment avec mes anciens camarades de promotion dans différents domaines. »

Extrait de l'album de Julien
© Soleil





*Maureen en stage à
la librairie Bulles en Tête (9^e arr.)*

L'enseignement par l'exemple

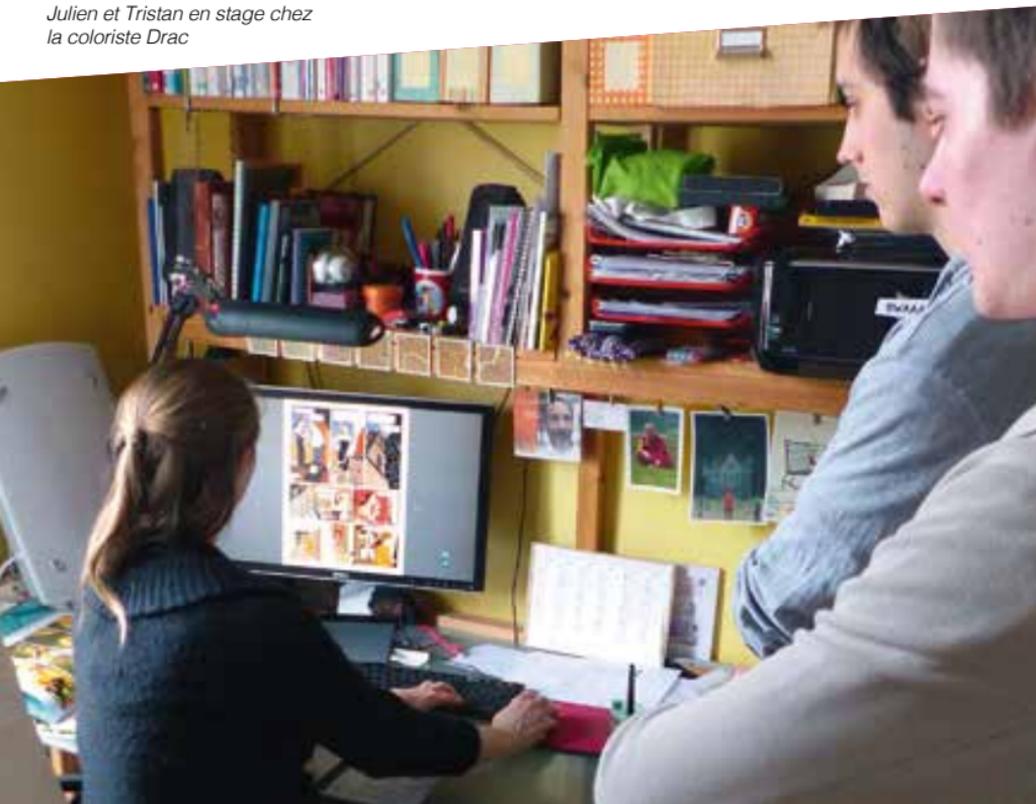
La bande dessinée dans tous ses états

Dès leur première année, les étudiant-e-s réalisent un stage en milieu professionnel pour mieux cerner les exigences des métiers de la Bande Dessinée. Accueilli-e-s par des auteurs et autrices ou en atelier, ils et elles se confrontent au quotidien de celles et ceux dont ils envient l'activité.

D'autres stages émaillent la scolarité pour affiner leur conscience du milieu professionnel, dans la diversité des métiers du livre (édition, librairie, établissements de prêt, galerie...) ou dans l'opportunité de métiers connexes (animation, jeu vidéo, illustration, graphisme...).

L'ensemble de ces rencontres permet à chaque étudiant-e de mieux appréhender l'ensemble de la chaîne du livre et mieux se préparer pour leur début de carrière.

*Julien et Tristan en stage chez
la coloriste Drac*





Une bibliothèque éclectique

Une source documentaire indispensable

Que serait une école de Bande Dessinée sans une bibliothèque bien fournie ?

Riches de plus de 2000 références de bandes dessinées de tous horizons, les rayons de la bibliothèque de l'Académie se nourrissent chaque mois d'une nouvelle sélection de nouveautés ou de titres patrimoniaux issus de tous les catalogues.

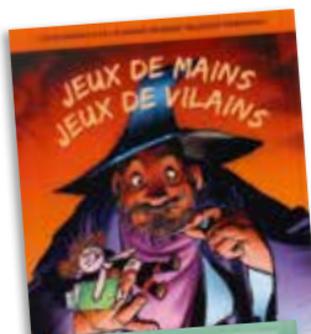
De nombreux éditeurs soutiennent ce département de l'Académie et aident à le garder vivant : Delcourt, Tonkam et Soleil, évidemment, mais aussi Casterman, Les Humanoïdes Associés, Glénat, Warum/Vraoum, Komics Initiative, Eidola...

À la disposition de chaque étudiant-e, pour la documentation ou pour le plaisir de lecture, cet outil pédagogique élargit la culture et le sens esthétique des futurs autrices et auteurs et les édifie sur la diversité culturelle du secteur de la Bande Dessinée.



Les étudiant·e·s de l'ABD présentent...

Des recueils pour un début de carrière



Rassemblants des récits courts réalisés dans le cadre de leur deuxième année, les recueils de l'Académie édités par les éditions Delcourt sont un véritable tremplin pour les étudiant·e·s.

Dirigé·e·s par le parrain ou la marraine de chaque promotion, les étudiant·e·s travaillent autour d'un thème imposé sur des histoires de 3 à 7 pages pour démontrer leur talent et présenter leurs univers...

« **JEUX DE MAINS, JEUX DE VILAINS** »

2021 / promotion Jean-Louis Mourier
96 pages

Anticipant une longue période de gestes barrières, les étudiant·e·s de l'ABD donnent leur version de cette expression prémonitoire...

« **MOT(s) INTERDIT(s)** »

2019 / promotion Wilfrid Lupano
96 pages

Comme les images, les mots ont un sens. Les étudiant·e·s de l'ABD s'interrogent sur leur poids, leur signification et leur importance en fonction de leur affirmation, leur omission et autre double-sens...

« **LA PREMIÈRE PAGE** »

2018 / promotion Patricia Lyfoung
88 pages

Une bibliothèque, un livre étrange dont les mystères volent en éclats dès la première page... Les étudiant·e·s de l'ABD explorent le livre dans toutes ses dimensions.

« **TOUS AU PARC !** »

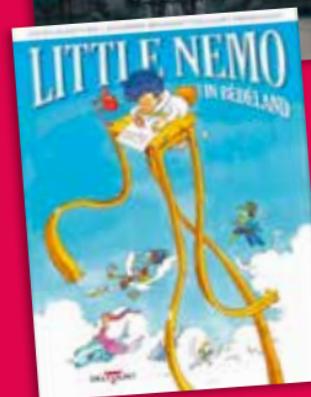
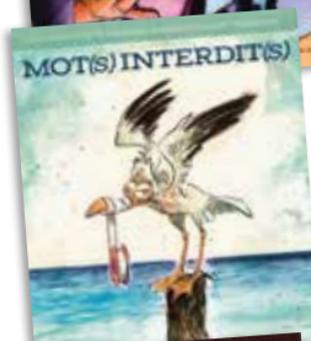
2017 / promotion Arthur De Pins
104 pages

Les étudiant·e·s de l'ABD visitent à leur façon les parcs à thèmes du monde entier.

« **LITTLE NEMO IN BÉDÉLAND** »

2016 / promotion Zep
80 pages

Créé en 1905 par Winsor McCay, le petit garçon rêveur revient hanter les pages des étudiant·e·s de l'ABD...



Participez à nos Journées Portes Ouvertes

Préparez au mieux votre rentrée !!!
Visitez notre établissement, rencontrez
notre équipe et nos étudiant-e-s.

Conditions d'admission ABD Dépôt des dossiers par mail

Les dossiers sont examinés sans condition d'âge ou de diplôme.
Les étudiant-e-s souhaitant présenter leur candidature pour entrer à
l'**Académie de Bande Dessinée DELCOURT** doivent constituer un book
comprenant des travaux de BD, croquis, esquisses, dessins, illustrations,
photographies ou tout autre élément témoignant de leur créativité.

Ce dossier doit être accompagné d'un CV et d'une lettre de motivation.
Le tout doit être envoyé par mail (dossier au format PDF) ou
par voie postale pour participer aux sessions de sélection :

contact@academie-bd.fr



Sur internet : *www.academie-bd.fr*

Retrouvez-nous sur **Facebook**
pour suivre notre actualité au quotidien :
www.facebook.com/academieBD



Académie de Bande Dessinée DELCOURT
77 Avenue de la République - 75011 PARIS
Tél. : 01 71 32 87 26 - Mail : *contact@academie-bd.fr*



Illustration de couverture extraite du travail de Noé Pinel

