

ACADEMIE DE BANDE DESSINÉE DELCOURT

ABD

L'ÉCOLE DES MÉTIERS DE LA BANDE DESSINÉE



PRÉSENTATION





ÉDITO



Choisir une école, c'est choisir un avenir.

À l'Académie de Bande Dessinée DELCOURT (l'ABD), nous pensons que la passion est un moteur formidable, mais qu'elle doit s'appuyer sur un enseignement exigeant, structuré et profondément ancré dans les réalités du métier.

Notre mission est claire : former des auteurs et des artistes complets, créatifs mais aussi rigoureux, capables de trouver leur place dans les industries de la bande dessinée, de l'illustration et de la création graphique. Nos programmes sont conçus en lien étroit avec les professionnels du secteur, nos équipes pédagogiques sont composées d'auteurs, de scénaristes, d'éditeurs, et l'accompagnement de chaque étudiant est au cœur de notre engagement.

Aux futurs étudiants, je veux dire que leur talent mérite un cadre solide pour s'exprimer pleinement. Aux parents, je souhaite apporter une assurance : l'ABD est une école qui allie ambition artistique et sérieux académique, avec une attention constante portée à la progression, à l'exigence et à l'avenir professionnel de nos élèves.

Former aujourd'hui les créateurs de demain est une responsabilité que nous portons avec fierté et détermination.

Nicolas Rodelet
Directeur de l'Académie de la Bande Dessinée DELCOURT



L'ABD, UNE ÉCOLE AU SEIN DU GROUPE DELCOURT

Un tremplin unique vers le monde professionnel

En 2014, Guy Delcourt initie un partenariat inédit entre le Groupe Delcourt et une école d'arts plastiques, avec une ambition claire : offrir aux futurs auteurs et autrices de bande dessinée une formation à la hauteur des exigences du métier.

De cette alliance nait l'Académie de Bande Dessinée DELCOURT, un lieu d'apprentissage exigeant, ancré dans la réalité professionnelle grâce à l'implication directe du Groupe Delcourt, l'un des principaux éditeurs de BD en France. Cette proximité avec le monde de l'édition garantit à chaque étudiant un accompagnement individualisé, une meilleure compréhension des attentes du secteur et des opportunités concrètes pour faire de leur passion un véritable projet d'avenir.

Troisième éditeur français de bandes dessinées, le Groupe Delcourt a su développer, au fil de ces 40 dernières années, une offre éditoriale riche et diversifiée qui a fait émerger des séries et des auteurs majeurs, régulièrement primés. Il publie chaque année environ 700 nouveautés (BD, Comics, Mangas, Jeunesse…). Il réunit aujourd'hui les marques Delcourt, Soleil, Tonkam et Kbooks, le label jeunesse Sens Dessus Dessous et la structure de diffusion Delsol.

DELCOURT · soleil · DELCOURT TONKAM · SOLEIL MANGA · KBOOKS



L'ACADÉMIE DE BANDE DESSINÉE DELCOURT

Une autre idée de l'enseignement des métiers de la bande dessinée

L'ABD propose une formation spécifique aux univers de la bande dessinée.
Au fil d'un **cursus de trois années**, les étudiants appréhendent les différents aspects du métier : narration, découpage, dessin, scénario, encrage, mise en couleur, lettrage, travail avec l'éditeur.

La formation est assurée par des spécialistes de ces disciplines en activité et confronte ces apprentissages aux professionnels lors de rencontres dédiées ou de périodes de stage.

Chaque promotion de l'Académie est parrainée par une figure majeure de la bande dessinée. Zep, Enki Bilal, Florence Cestac, Wilfrid Lupano ou encore Patricia Lyfoung ont déjà accompagné nos étudiants, partageant leur regard, leur expérience et leur passion du métier.

Cette transmission directe, humaine et inspirante, donne à chaque promotion l'opportunité unique de se former au contact de celles et ceux qui font vivre la BD aujourd'hui — et de rêver, à leur tour, d'y inscrire leur nom.

L'ABD EN QUELQUES CHIFFRES

+100
bachelors délivrés

+50
albums publiés par nos anciens étudiants

1
album collectif édité pour chaque promotion

12
parrains/ marraines prestigieux



L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

L'équipe est composée **exclusivement de professionnels en activité**, ayant à cœur de transmettre leur passion, leurs techniques et leur connaissance du métier. Ils sont auteurs, scénaristes, dessinateurs, coloristes, éditeurs et ont tous fait leurs preuves dans le monde de la bande dessinée.

En complément de cette équipe permanente, des experts (artistes du spectacle vivant, juristes ou experts du statut d'auteurs, directeurs de collection, techniciens spécialisés…) interviennent pour animer des modules thématiques et des masterclass pour **enrichir votre formation d'auteur de bande dessinée.**







UN CURSUS EN 3 ANS

Première année : les fondamentaux de la BD

La première année est consacrée à l'**apprentissage des bases indipensables** de la BD. C'est l'année où se construisent le regard, les gestes, la compréhension du récit et les fondamentaux du dessin. Au cœur de cette formation, le cours de narration – art de marier scénario et dessin au service de la lecture – alterne **apprentissages théoriques, exercices pratiques et accompagnement du travail personnel.**
Le dessin est abordé sous toutes ses dimensions, académique (anatomie, proportions, perspective), croquis d'après nature ou travail d'après documentation.
La culture générale occupe également une place essentielle dans le cursus, à travers l'expression écrite et orale, l'histoire des arts, l'analyse de bandes dessinées, ainsi que de nombreuses recommandations de lectures et des sorties culturelles régulières : musées, galeries, expositions ou librairies spécialisées.

Le + de la première année

- Les cours d'expression corporelle avec des formateurs professionnels (clown, danse, théâtre, yoga…) pour expérimenter concrètement les mouvements du corps, ses limites et son action dans l'espace.
- Un stage de 3 semaines chez un auteur pour découvrir la réalité du métier.





UN CURSUS EN 3 ANS

Deuxième année : vers un perfectionnement des acquis

Dans la continuité des apprentissages de la première année, les étudiants approfondissent les techniques narratives et la pratique du dessin académique, tout en explorant de nouveaux territoires d'apprentissage.
La **mise en couleurs,** désormais abordée comme un véritable outil de narration, fait l'objet d'un enseignement spécifique. Les étudiants y apprennent à exploiter la couleur pour renforcer une intention, créer une ambiance ou transmettre une émotion.
L'année est également marquée par **l'introduction du cours de scénario,** qui pose les principes de la dramaturgie, du rythme et de la construction du récit. Cet enseignement croise apports théoriques et exercices pratiques.
Enfin le **cours de création opérationnelle** est l'occasion pour les étudiants de commencer à mettre en œuvre leurs acquis à travers la **réalisation régulière de récits complets** répondant à des commandes précises. Ces travaux pourront être présentés à des concours, notamment.

Le + de la deuxième année

- Autour du thème proposé par la marraine ou le parrain de la promotion, chaque étudiant et étudiante réalise un récit court destiné à rejoindre un album collectif publié par le Groupe Delcourt.
- À travers plusieurs stages d'observation, les étudiants découvrent les métiers de la chaîne de l'édition, ainsi que ceux de secteurs connexes relevant des industries culturelles et créatives au sens large.





UN CURSUS EN 3 ANS

Troisième année : vers l'autonomie professionnelle

La troisième année est celle de la **consolidation des acquis et de l'autonomie** pour les étudiants qui peuvent s'engager dans une démarche pleinement professionnelle. Les enseignements de scénario et de création opérationnelle se poursuivent et gagnent en exigence, tandis que de nouveaux outils viennent enrichir leur maîtrise du métier.

Le cours de parcours éditorial leur apporte une **compréhension concrète du fonctionnement d'une maison d'édition** : préparer un dossier, présenter un projet, situer son travail dans un paysage éditorial et répondre aux attentes de professionnels.

Parallèlement, la formation s'enrichit de **plusieurs ateliers spécialisés et modules complémentaires** : encrage, mise en couleur numérique, introduction à la bande dessinée numérique et au Webtoon, animation, sémiologie, statuts sociaux et fiscaux de l'auteur.

Les étudiants bénéficient, par ailleurs, de **cours d'anglais de l'édition** qui les initient à la communication internationale, en particulier à la présentation orale d'un projet dans un contexte éditorial ou en festival.

Le second semestre est largement dédié au **projet de fin d'études : un dossier éditorial complet** — univers, récit, planches finalisées — présenté devant un jury composé de professionnels du secteur.

Le + de la troisième année

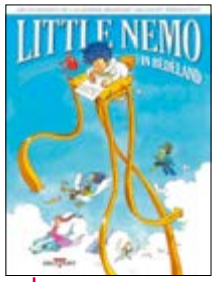
Tous les projets de fin d'étude sont lus par le comité éditorial du Groupe Delcourt, qui formule un retour professionnel précieux pour chaque étudiant et peut, lorsque l'intérêt est confirmé, initier un accompagnement éditorial ou une proposition de collaboration.

LES RECUEILS DE L'ABD

Une première expérience éditoriale

Ce travail collectif permet aux étudiants d'appréhender les enjeux d'un ouvrage publié : cohérence thématique, mise en page, rythme, fabrication, et articulation entre création individuelle et projet d'ensemble.

Little Nemo in Bédéland
Promotion Zep



2017

La première page
Promotion
Patricia Lyfoung



2019

Le voyage impossible
Promotion
Aurélie Neyret



2022

2018



Tous au parc !
Promotion
Arthur de Pins

2020



Mot(s) interdit(s)
Promotion
Wilfrid Lupano

2021



Jeux de mains, jeux de vilains
Promotion
Jean-Louis Mourier

2023



D'une réalité à l'autre
Promotion
Andreas

LES PARRAINS ET MARRAINES DE L'ABD

Un accompagnement privilégié pendant 3 ans

C'est l'une des signatures de l'Académie de Bande Dessinée DELCOURT : chaque promotion est parrainée, du début à la fin de son cursus, par une autrice ou un auteur de référence. Ce compagnonnage rare offre aux étudiants et aux étudiantes une proximité privilégiée avec celles et ceux qui font la bande dessinée d'aujourd'hui.

Au fil des trois années, ces parrains et marraines viennent rencontrer la promotion, partagent leur expérience, présentent leurs projets en cours et offrent un éclairage précieux sur les réalités de la création et du métier. Véritables référents de la promotion, ils apportent un regard extérieur, nourrissent les réflexions, questionnent les intentions et participent à l'enrichissement de l'univers créatif de chaque étudiant.
En deuxième année, ils dirigent la réalisation d'un recueil collectif publié chaque année dont ils proposent le thème et la contrainte créative. Et fin de cursus, ils président le jury de fin d'année, aux côtés de professionnels reconnus du secteur.

Un accompagnement unique qui place les étudiants en dialogue direct avec des artistes majeurs et des récits qui ont marqué des générations de lecteurs.

Une prestigieuse galerie qui s'agrandit année après année



2014/2017

Zep, auteur de *Titeuf* (éd. Glénat)



2016/2019

Patricia Lyfoung, autrice de *La Rose écarlate* (éd. Delcourt)



2018/2021

Jean-Louis Mourier, dessinateur de *Trolls de Troy* (éd. Soleil)



2020/2023

Andreas, auteur de *Arq* (éd. Delcourt)



2022/2025

Florence Cestac, autrice de *Le Démon de midi* (éd. Dargaud)



2024/2027

Marc-Antoine Mathieu, auteur de *Julius Corentin Acquefacques, prisonnier des rêves* (éd. Delcourt)



Arthur de Pins, auteur de *Zombillénium* (éd. Dupuis)

2015/2018

Wilfrid Lupano, scénariste de *Les Vieux Fourneaux* (éd. Dargaud)



2017/2020

Aurélie Neyret, autrice de *Les Carnets de Cerise* (éd. Soleil)



2019/2022

Enki Bilal, auteur de *Bug* (éd. Casterman)



2021/2024

Fabien Toulmé, auteur de *L'Odyssée d'Hakim* (éd. Delcourt)



2023/2026

Carole Maurel, autrice de *Bobigny 1972* (éd. Glénat)



2025/2028

TÉMOIGNAGES D'ANCIENS ÉTUDIANTS

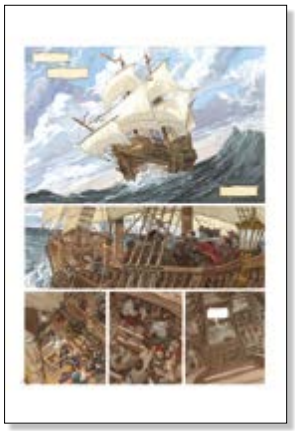
Hermeline Janicot-Tixier - Promotion **Zep**



Bachelor en poche, Hermeline Janicot-Tixier est rapidement repérée par Juanjo Guarnido (*Blacksad*) pour l'assister sur la mise en couleurs de son album, *Les Indes fourbes* (éditions Delcourt). Une immersion de 6 mois dans l'atelier prestigieux de l'auteur, qui illustre parfaitement les passerelles concrètes entre formation et monde professionnel.

« J'avais besoin de l'école pour prendre un peu d'assurance, oser y croire. Je pense très honnêtement que l'important est ce qu'on tire soi-même des choses : j'y ai progressé, je m'en rends compte et j'y ai appris des choses.

Dans ma collaboration avec Juanjo, tout s'est très bien passé. J'ai mis un bon moment avant d'arrêter de redouter tous mes coups de pinceaux et de prendre un peu d'assurance. C'était un travail enrichissant et j'ai hâte de profiter de l'influence que cet apprentissage aura sur mon propre travail. Je découvre une autre façon d'appréhender l'aquarelle.



En ce qui concerne l'avenir proche, dès la fin de mon contrat actuel je compte me replonger sérieusement avec mon scénariste M. Mathis dans notre projet Noir avec lequel je suis sortie de l'Académie, l'améliorer et le pousser afin de reprendre mes démarches vers les éditeurs. »

À travers une série d'entretiens et un reportage, les diplômés de l'école témoignent de « l'après-Académie » et présentent les différents métiers de la bande dessinée auxquels ils et elles ont accédés.

Flashez ce QR-Code pour découvrir notre chaîne Youtube.

TÉMOIGNAGES D'ANCIENS ÉTUDIANTS

Julien Langlais - Promotion **De Pins**



Entré à l'Académie avec des doutes, Julien Langlais en est ressorti avec un premier contrat d'édition signé chez Soleil. Entre exigence artistique, ouverture à d'autres disciplines et rencontres professionnelles décisives, il revient sur ses trois années d'études au sein de l'Académie de Bande Dessinée DELCOURT.

« Avant d'entrer à l'Académie, j'avais pas mal d'appréhension : mes choix concernant mon orientation n'avaient pas porté leurs fruits et je sortais de ma première année post-bac avec un goût amer. J'ai toujours aimé raconter et dessiner, mais je me posais beaucoup trop de questions sur mon avenir… M'engager dans une formation spécialisée, c'était un gros pari.

Grâce à l'investissement des formateurs et aux nombreuses rencontres avec des auteurs, éditeurs et intervenants extérieurs, j'ai pu découvrir concrètement le monde professionnel et commencer à construire mon réseau.

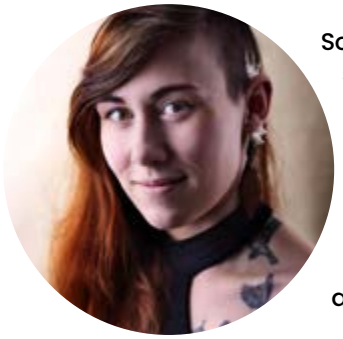
La formation a été exigeante, autant sur le plan du travail que sur le plan personnel : elle m'a appris à me remettre en question, à douter, et surtout à progresser.

Un autre point est l'aspect administratif du métier : tout ce qui touche de près ou de loin à la paperasse me rebute ! Mais je peux aborder cela avec plus de sérénité grâce aux interventions sur les contrats, les droits d'auteur mais aussi la sécurité sociale des artistes/auteurs qui nous sont données en fin de formation.
J'ai signé mon premier contrat aux éditions Soleil pour un album dont j'assume le scénario, le dessin et les couleurs. Mais mes projets ne s'arrêtent pas là : j'aimerais tout essayer et éviter de m'enfermer dans un genre en particulier. »



TÉMOIGNAGES D'ANCIENS ÉTUDIANTS

Juliette Bahic (STEREN) - Promotion **Lupano**



Sortie de l'ABD en 2020, Juliette, alias Steren, déploie son talent entre dessin, illustration et couleur. Animée par une passion intacte pour le 9e Art, elle enchaîne les projets et les collaborations, portée par une curiosité constante et l'envie de transmettre. À l'occasion de la sortie de son album *Tu n'auras pas mon silence* (Marabulles), elle revient sur son parcours et livre ses conseils aux futurs auteurs de bande dessinée.

« Mes parents sont tous les deux des artistes. J'aimais les bandes dessinées mais n'avais pas particulièrement prévu d'en faire mon métier. J'ai commencé à dessiner assez tard, vers 13 ans, et c'est une amie qui m'a donné envie d'aller plus loin. Après mon Bac Artistique et un passage aux Gobelins, j'ai tenté une prépa jeux vidéo mais ça s'est mal passé. J'ai donc changé mon fusil d'épaule pour suivre une formation alliant apprentissage académique et animation. Je suis arrivée à l'Académie de Bande Dessinée DELCOURT un peu par hasard, après la fermeture de l'école où je m'étais inscrite. Le directeur de l'ABD a su me réconforter et me redonner confiance, et j'ai rapidement intégré la Promotion Lupano, accueillie chaleureusement par mes camarades.

Le cursus m'a offert une formation complète en narration et dessin, tout en laissant la liberté de développer mon propre style et d'avancer à mon rythme. Les stages ont été particulièrement formateurs : j'ai travaillé aux côtés d'Aude Mermilliod, Sess, Jean-Louis Tripp et, avant même d'être diplômée, avec Jean-David Morvan. Intégrer son collectif « The Tribe » à Reims m'a permis de collaborer sur des projets variés, comme BTK chez Glénat ou Magnum génération(s), et d'acquérir de nouvelles techniques tout en rencontrant des professionnels inspirants. Ces expériences ont été essentielles pour mon apprentissage et mon réseau. L'Académie de Bande Dessinée DELCOURT s'est révélée être un véritable tremplin pour lancer ma carrière dans la BD. »



TÉMOIGNAGES D'ANCIENS ÉTUDIANTS

Nina Zejjari – Promotion **Cestac**



Formée à l'Académie de Bande Dessinée DELCOURT, Nina Zejjari incarne une nouvelle génération de créatrices aux talents multiples. Italienne installée en France, elle a récemment signé l'ensemble des visuels du nouvel EP du rappeur 22simba, qui lui a accordé une totale liberté artistique. Une expérience marquante qui illustre la richesse de son univers et la diversité des débouchés offerts par la formation.

« Après mes 18 ans, je suis venue en France pour poursuivre mes études. Je voulais intégrer une prépa « cinéma d'animation », mais j'ai assez vite compris que ce n'était pas pour moi. C'est hyper technique et il faut avoir un dessin carré. Tout l'inverse de mon style relâché qui est ma signature. J'ai donc changé de perspectives et me suis inscrite à l'ABD, la seule école qui valait le coup selon moi, pour m'améliorer en tant que dessinatrice.

Ces trois années d'études ont été extrêmement stimulantes et m'ont donné un vrai déclic : désormais, plus je travaille, plus j'ai envie de travailler ! Une fois diplômée, en juin 2025, j'ai posté un de mes dessins sur Instagram… et reçu un appel de 22simba, un rappeur italien préparant son nouvel EP, La Cura. Séduit par mon style, il m'a proposé d'illustrer l'album. J'ai immédiatement accepté le challenge. Direction Milan : pendant qu'il enregistrait, je dessinais. Nous échangions sur la manière de faire du dessin une véritable continuité des textes et mélodies. En un mois, j'ai réalisé une vingtaine de planches de BD, les couvertures des singles et participé à l'animation de mes illustrations pour les clips TV. L'album rencontre un beau succès, et je suis fière d'avoir contribué à ce projet exceptionnel.

Aujourd'hui, je suis sur un nouveau projet. Un truc personnel autour du patinage artistique, de la Russie, de l'anorexie. J'ai déjà « pitché » le synopsis à Delcourt et Dargaud et je vais bientôt envoyer le dossier aux éditeurs. Mon rêve ultime : arriver à combiner musique, BD et cinéma. »



LE GRAND SAUT DANS LE MONDE PROFESSIONNEL...

Depuis 2014, l'Académie de Bande Dessinée DELCOURT **accompagne ses étudiants dans leur entrée dans l'univers de l'édition**. Les projets prennent forme, se concrétisent et le fruit de leur travail est aujourd'hui régulièrement proposé au grand public.

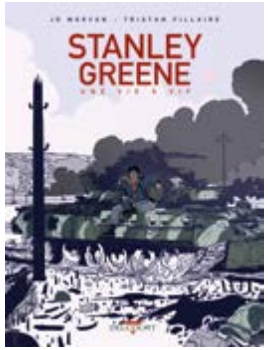
Albums publiés en librairie, créations diffusées sur les plateformes de Webtoon, collaborations avec d'autres auteurs et autrices : ces réalisations témoignent du dynamisme de l'école et de l'insertion progressive de nos étudiants dans le paysage professionnel.



Les Enfants trinquent
par Camille K. –
Albin Michel –
2020



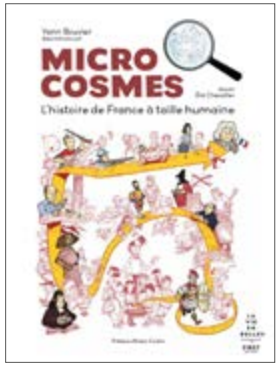
Baume du tigre
par Lucie Quéméner
– Delcourt – 2020



Stanley Greene, une vie à vif
par Tristan Fillaire et
Jean-David Morvan
– Delcourt – 2020



Le Passage intérieur
par Maxime de Lisle
et Bach Mai
– Delcourt – 2022



Microcosmes - L'histoire de France à taille humaine
de Yann Bouvier et
Éloi Chevallier - First Éditions
(La vie en bulles) – 2023



Les mythics tome 23.
Théia de Philippe Ogaki
et Arturo Perez Orts
- Delcourt – 2024



Le compagnon de route
par Lucie Quéméner et
Tristan Fillaire
– Sarbacane – 2021



Kataklysme de Nekol –
Webtoon- 2021



Philophobie de Goupeline
-Webtoon - 2022



Tu n'auras pas mon silence
de Florence Rivières et
Juliette Steren
– Marabout - 2024



Abyss de Snö
- Komics
Initiative
(Mavericks) – 2025



Le livre sans nom
d'Anonyme,
Koé et Yello
– Sonatine Eds - 2025

LES MÉTIERS DE LA BANDE DESSINÉE

La bande dessinée rassemble une grande diversité de métiers spécialisés qui collaborent à la création d'un album. Grâce à une formation qui fait pratiquer toutes les étapes de la chaîne graphique et narrative, les étudiants peuvent s'orienter vers différentes fonctions :

Auteur complet
en charge de toutes les étapes de la création

Scénariste
spécialiste du récit, du rythme et de a dramaturgie

Dessinateur
qui structure le récit par l'image et la mise en scène

Coloriste
qui donne la lumière, l'atmosphère et la profondeur du récit

Storyboardeur
spécialiste du découpage et de la narration visuelle

Encreur
expert de la ligne et du rendu final

Lettreur
garant de la lisibilité et du rythme du texte

Assistant BD
rôle clé dans de nombreuses productions, de l'encrage aux décors en passant par la préparation des fichiers

Ces métiers, qui structurent la création d'un album, constituent autant de débouchés possibles pour les futurs diplômés. Chacun peut s'y projeter selon son style, ses préférences et ses aspirations professionnelles.

APRÈS L'ACADÉMIE : DES PARCOURS MULTIPLES

À la sortie de l'ABD, les jeunes auteurs et autrices poursuivent leurs projets de bande dessinée ou prennent part à des collaborations professionnelles. D'autres explorent des domaines complémentaires comme l'animation, la communication ou le jeu vidéo.
Les premières activités s'articulent souvent entre plusieurs projets simultanés, un fonctionnement pour lequel la formation de l'ABD prépare concrètement : développer un projet personnel tout en répondant à des collaborations, alterner création, commandes et missions ponctuelles, ou avancer en parallèle sur des pratiques différentes.
Cette pluralité d'expériences, loin d'être un obstacle, constitue aujourd'hui un mode d'installation professionnel répandu dans les industries créatives.
L'ABD prépare et accompagne cette transition grâce aux stages, aux rencontres professionnelles et à son programme de résidence d'auteurs.

- **La majorité de nos anciens et anciennes combine projets personnels et collaborations diverses.**
- **Les premières activités professionnelles apparaissent souvent dans les mois suivant la formation.**
- **100 % déclarent avoir des projets artistiques en cours ou à venir.**

(Enquête d'insertion 2025, répondants ayant achevé leur cursus à l'académie entre 2014 et 2025)

NOS MODALITÉS D'INSCRIPTION

L'ABDrecrute chaque année des candidats et des candidates à partir de 17 ans, sans limite d'âge, qu'ils soient débutants, autodidactes ou déjà engagés dans un parcours artistique. Aucun diplôme préalable n'est requis : seules comptent la motivation, la pratique personnelle et l'envie de progresser dans la bande dessinée.

Candidater en 1re année

1. Dossier
Envoyer un PDF à **contact@academie-bd.fr** contenant :
– un CV,
– une lettre de motivation,
– un portfolio (planches, illustrations, croquis, recherches).
Le portfolio n'a pas besoin d'être parfait : il doit refléter votre créativité et votre sens de la narration.

2. Entretien
Si le dossier est retenu, un entretien permet d'évaluer votre démarche, votre motivation et vos attentes. Une réponse est donnée à l'issue de l'échange, accompagnée si nécessaire d'un retour constructif.

Entrer directement en 2e année
Il est possible d'intégrer la 2e année si vous disposez déjà d'un niveau équivalent aux acquis de la 1re année.

1. Les candidats concernés doivent avoir :
– une formation artistique préalable,
– une pratique solide du dessin,
– une première expérience du récit.

2. Dossier spécifique
En plus du CV, de la lettre et du portfolio, joindre :
– trois planches de BD ou un récit court et préciser « Candidature 2e année » dans l'objet du mail.
Un entretien évalue l'adéquation entre votre niveau et les attendus pédagogiques.

ÉTABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR TECHNIQUE PRIVÉ

ACADÉMIE DE BANDE DESSINÉE DELCOURT

ABD

L'ÉCOLE DES MÉTIERS DE LA BANDE DESSINÉE

Sur internet :
www.academie-bd.fr

Pour suivre notre actualité au quotidien, retrouvez-nous sur :

Académie de Bande Dessinée DELCOURT
77 Avenue de la République - 75011 PARIS
Tél. : 01 71 32 87 26 - Mail : contact@academie-bd.fr